



Comité de lectura

Dra. Silvina Luz Mansilla (INMCV, UBA, IUNA)

Mag. Patricia Blanco (UNSJ)

Mag. Carlos Emilio Florit Servetti (UNSJ)

Avales

Consejo Directivo de la FFHA. Res. N° 38/13-CD-FFHA.

Ministerio de Educación de la Provincia. Declarado de Interés Cultural y Educativo.

Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (INMCV).

Universidad Nacional de San Juan

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes

Departamento de Música

Gabinete de Estudios Musicales

Centro de Creación Artística Coral

III JORNADAS DE COMUNICACIÓN DE PROYECTOS

del Gabinete de Estudios Musicales

PROGRAMA – 27, 28 y 29 de mayo de 2013

Responsables de las Jornadas

Secretaría de Extensión Universitaria de la FFHA, Mag. Cristian Espejo.

Secretaría de Investigación y Creación de la FFHA, Dra. María Susana Clavel Jameson.

Gabinete de Estudios Musicales (GEM) de Departamento de Música, Coordinadora Mag. Fátima Graciela Musri.

PICTO UNSJ N° 124 “La música en San Juan entre dos Centenarios (1910-2010)”.
Investigadora Responsable Mag. Fátima Graciela Musri.

Comisión organizadora

Mag. Fátima Graciela Musri (Presidente, Coordinadora del GEM, Investigadora Responsable del PICTO).

Mag. Stella Maris Mas (Secretaria, Departamento de Música).

Prof. Aída Estela Fátima Del Cid (Coordinadora de prensa, difusión y protocolo. Subdirectora del Centro de Creación Artística Coral).

Lic. Flavia Edith Carrascosa (Coordinadora de conciertos, Dep. de Música).

Se entregarán constancias de exposición o asistencia según corresponda, al finalizar las Jornadas.

* Los conciertos contarán con su correspondiente programa de mano. La entrada será libre y gratuita.



<p>Lunes 27. Mañana. Sala de Conferencias del Instituto de Energía Eléctrica. Fac. de Ingeniería.</p> <p>8.00. Inscripción y acreditaciones.</p>	<p>Martes 28. Mañana. Sala de Audio y Video, FFHA.</p>	<p>Miércoles 29. Mañana. Sala de Audio y Video, FFHA.</p>
<p>9.00. Acto de apertura.</p>	<p>9.00. Alicia Samira Musri. LA INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA MUSICAL: ¿REPRODUCCIÓN, RE-CREACIÓN O CREACIÓN DE SU SIGNIFICADO?</p>	<p>9.00. Graciela Beatriz Porras. LA OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR SANJUANINO SAUL SALINAS.</p>
<p>9.30. Conferencia inaugural. Silvina Luz Mansilla.</p> <p>LA MÚSICA DE ARTURO BERUTTI Y LOS FESTEJOS DEL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.</p>	<p>9.30. Alejandro Dávila y Patricia Blanco. MUSICA FOLKLORICA DE SAN JUAN EN VERSIONES PARA GUITARRA, PIANO Y CANTO.</p>	<p>9.30. María Antonieta Sacchi. CONTEXTO HISTÓRICO MUSICAL DE MENDOZA.</p>
	<p>10.00. Flavia Carrascosa. LA OBRA INFANTIL PARA PIANO DE LIA CIMAGLIA ESPINOSA. Un aporte al repertorio argentino para principiantes.</p>	<p>10.00. Octavio Sánchez. CONSTRUCCIONES ICÓNICAS EN TENSIÓN: CARLOS MONTBRUN OCAMPO COMPOSITOR E INTÉRPRETE.</p>
<p>11. Café.</p>	<p>10.30. Café. Exposición y venta de libros y discos. Sesión de posters.</p>	
<p>11.30. Elvira Rovira y Fanny Caroprese. EL VERISMO EN LA ÓPERA PAMPA DE ARTURO BERUTTI.</p>	<p>11.00. Coloquio del PICTO. Moderador Adrián Rússovich.</p> <p>Rubén Fernández. Interpela Diego Bosquet. ACTIVIDAD MUSICAL EN LOS CONSERVATORIOS DE GUITARRA DE SAN JUAN DURANTE LAS DECADAS DE 1950 Y 1960.</p> <p>Fátima Graciela Musri y Silvia Susana Mercau. Interpela José Ignacio Weber. ENCUNTROS DE ESCRITORES, ARTISTAS E INTELCTUALES CUYANOS (1937-1938). OCASIONES PARA DEBATIR LA IDENTIDAD REGIONAL</p>	<p>11.00. Conferencia. Hernán Gabriel Vázquez.</p> <p>ORGANIZACIÓN, ACTIVIDAD Y PRODUCCIÓN DEL CENTRO LATINOAMERICANO DE ALTOS ESTUDIOS MUSICALES DEL INSTITUTO TORCUATO DI TELLA: CREACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL DURANTE LA DÉCADA DE 1960 EN BUENOS AIRES.</p>
<p>12.00. Beatriz Mattar. CONTRIBUCIÓN PARA UNA HISTORIOGRAFÍA DE LA MÚSICA.</p>		
<p>13.00. Almuerzo.</p>		
<p>Lunes 27. Tarde. Sala de Audio y Video, FFHA.</p>	<p>Martes 28. Tarde. Sala de Audio y Video, FFHA.</p>	<p>Miércoles 29. Tarde. Sala de Audio y Video, FFHA.</p>
<p>16.30. Presentación del libro de Silvina Mansilla (dir.) <i>Dar la nota.</i> A cargo de Fátima Graciela Musri, con Silvina Luz Mansilla, Romina Dezillio y José Ignacio Weber.</p>	<p>16.30. Guillermo Blanco, José Domingo Petracchini, Ismael Areche, Jesús Ramiro Chinetti. “CANTOS DEL ALMA”: MÚSICA TRADICIONAL CORAL.</p>	<p>16.30. Adrián Rússovich. ÓPERA SARCO. COMPOSICIÓN DE LA OBERTURA.</p>
<p>17.00. Romina Dezillio. MARÍA ISABEL CURUBETO GODOY EN SU ARCHIVO: LA EMERGENCIA PÚBLICA DE UNA INTIMIDAD.</p>	<p>17.00. Recordación y obituario al Prof. Aldo Raggio.</p>	<p>17.00. Renato Ligutti y Julián Rodrigo. EL ESTUDIO DE LA FLAUTA TRAVERSA COMO MEDIO PARA EL APRENDIZAJE DE LA TEORÍA MUSICAL.</p>
<p>17.30. Café. Sesión de posters.</p> <p>Stella Mas. ACTIVIDAD DE LA BANDA VOCACIONAL DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA EN EL MARCO DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DEL CICITCA. Fátima Graciela Musri, Alejandro Dávila, Elvira Rovira, Patricia Blanco, Graciela López, Fanny Caroprese, Alicia Ambi, Rubén Fernández. LA GUITARRA EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA DE SAN JUAN</p>		
<p>18.00. Mesa redonda 1. Coord. Stella Mas, moderadora Sonia Parisí.</p> <p>Alicia Ambi y Lorena Montero. EL FORMANTE DEL CANTANTE</p> <p>María Cristina Bravo. ACTIVIDAD: INTERTEXTUALIDAD DE LAS ARTES.</p> <p>Rubén Fernández. ACTIVIDAD MUSICAL EN LOS CONSERVATORIOS DE SAN JUAN (1952-1956).</p> <p>Jorge Fuentes. APRENDIENDO A HACER ARREGLOS JUNTO A DON PEDRO ABALLAY, CANTAUTOR TRADICIONAL DE 25 DE MAYO (SAN JUAN-ARGENTINA).</p>	<p>18.00. Conferencia. Susana Clavel Jameson EL PRIMER CENTENARIO ARGENTINO.</p>	<p>18.00. Mesa redonda 2. Coord. Patricia Blanco, moderadora Mónica Lucero.</p> <p>Patricia Blanco y Mónica Lucero. CREACIÓN DE PRUEBAS APTITUDINALES ESTANDARIZADAS PARA MEDIR LOS DIFERENTES MODOS DE REPRESENTACION MENTAL DE LA MUSICA EN ASPIRANTES AL CICLO PREUNIVERSITARIO DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE UNSJ.</p> <p>Gabriela Alicia Ortega. LA SUBJETIVIDAD EN LA RECEPCIÓN MUSICAL: LOS DIFERENTES MODOS DE REPRESENTACIÓN DE LA MÚSICA.</p> <p>Gladys Cristina Pontoriero. LOS COMPORTAMIENTOS RÍTMICO MUSICALES EN ALUMNOS QUE HAN CONCLUIDO LA ESCUELA PRIMARIA.</p> <p>Carina Susana Silva. HACIA UNA FORMACIÓN DE PROFESIONALES REFLEXIVOS EN EDUCACION MUSICAL.</p>
	<p>19.00. Aída del Cid, Jorge Fuentes, Martín Valdez. CREACIÓN DE REPERTORIO MUSICAL PARA UN CANCIONERO DE EFEMÉRIDES ESCOLARES.</p>	
<p>20.30. Concierto*. Aula Magna de la FFHA</p>	<p>20.30. Concierto*. Aula Magna de la FFHA</p>	<p>20.30. Concierto de clausura*. Aula Magna de la FFHA</p>